



Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

КОЛЛЕДЖ

ОПОП «Дизайн среды»

Рабочая программа дисциплины «Основы композиции»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Колледжа КРСУ

И.А. Коновалова

2026.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 «Основы композиции»

среднее профессиональное образование

Образовательная программа
подготовки специалистов среднего звена

Специальность
070602 – КР, 54.02.01 – РФ
Дизайн (по отраслям)

Направленность
Дизайн среды

на базе основного общего образования
форма обучения - очная

Квалификация (и) выпускника
дизайнер

Бишкек 2026

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП « Дизайн среды» Рабочая программа дисциплины « Основы композиции »

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ГОС СПО по специальности 070602 Дизайн (по отраслям)», утвержденного приказом Министерства образования и науки КР от 10 мая 2022 г. N 863/1, ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)», утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 05.05.2022 № 308, примерной образовательной программой (ID ПОП СПО 3707)

Составлена на основании учебного плана по программе 070602-КР, 54.02.01-РФ «Дизайн среды».

Рассмотрена и одобрена на Педагогическом совете колледжа КРСУ

« I » сентября 2026 г.

Протокол № 8

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП « Дизайн среды» Рабочая программа дисциплины « Основы композиции »

Визирование программы РПД для исполнения в очередном учебном году

Директор Колледжа КРСУ _____
_____ 20__ г.

Программа РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании Педагогического совета

Протокол от _____ 20__ г. № _____

Руководитель ОПОП _____

Визирование программы РПД для исполнения в очередном учебном году

Директор Колледжа КРСУ _____
_____ 20__ г.

Программа РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании Педагогического совета

Протокол от _____ 20__ г. № _____

Руководитель ОПОП _____

Визирование программы РПД для исполнения в очередном учебном году

Директор Колледжа КРСУ _____
_____ 20__ г.

Программа РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании Педагогического совета

Протокол от _____ 20__ г. № _____

Руководитель ОПОП _____

Визирование программы РПД для исполнения в очередном учебном году

Директор Колледжа КРСУ _____
_____ 20__ г.

Программа РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании Педагогического совета

Протокол от _____ 20__ г. № _____

Руководитель ОПОП _____

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП « Дизайн среды» Рабочая программа дисциплины « Основы композиции »

Содержание

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина КОЛЛЕДЖ ОПОП «Дизайн среды» Рабочая программа дисциплины «Основы композиции»
---	--

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.09 Основы композиции»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Основы композиции» является вариативной частью общепрофессионального цикла.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель дисциплины «Основы композиции»: формирование у обучающихся знаний о закономерностях построения художественной формы и развитие практических навыков создания гармоничных композиционных решений в процессе проектирования объектов дизайна среды.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01.; ОК 02.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 2.5.	применять законы и принципы композиции при разработке объектов дизайна среды; выполнять композиционный анализ архитектурных, интерьерных и предметных объектов; создавать плоскостные и объемно-пространственные композиции различного назначения; использовать средства композиционной выразительности (ритм, пропорции, масштаб, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия) в проектных решениях; организовывать пространство с учетом функциональных, эстетических и художественных требований; разрабатывать эскизные композиционные решения интерьеров и объектов предметно-пространственной среды; применять цвет, форму, фактуру и материалы как средства формирования художественного образа пространства.	основные законы, принципы и средства композиции в дизайне; виды композиции и особенности их применения в организации пространства; основы построения объемно-пространственных композиций; принципы организации формы, пространства, пропорций, масштаба и ритма в объектах дизайна среды; роль цвета, фактуры и материалов в формировании композиционного решения; методы композиционного анализа объектов архитектуры, интерьера и предметного дизайна; современные тенденции композиционных решений в дизайне среды.

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП « Дизайн среды» Рабочая программа дисциплины « Основы композиции »

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	64
в т.ч. в форме практической подготовки	40
в т. ч.:	
теоретическое обучение	16
практические занятия	40
<i>Самостоятельная работа</i>	8
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Дизайн среды» Рабочая программа дисциплины «Основы композиции»

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1. Теоретические основы композиции. «Точка»	Содержание учебного материала	8	ОК 01.; ОК 02.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 2.5.
	1. Основы композиции. Основные элементы композиции. Законы композиции. Свойства, средства, приемы композиции. Виды композиции. Композиция и ее назначение в дизайн-проектировании. Элементы композиции. Средства композиции.	2	
	2. Изучение мировых наглядных пособий по закономерностям композиции.		
	В том числе практических	6	
	Практическое занятие № 1. Выполнение графических фор-эскизных вариантов на формате 15х15 см с решением точечного подхода (приема).	2	
	Практическое занятие № 2. Построение с помощью профессиональных инструментов на плоскости грамотного квадрата для создания композиции.	2	
	Практическое занятие № 3 Построение в квадрате графического абстрактного упражнения, с использованием геометрических форм.	2	
Тема 2. Практические основы композиции. «Линия»	Содержание учебного материала	8	ОК 01.; ОК 02.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 2.5.
	Изучение мировых наглядных пособий по закономерностям композиции. Изучение прямых и косвенных аналогов, сбор наглядных пособий по закономерностям композиции.	2	
	В том числе практических	6	
	Практическое занятие № 1. Выполнение эскизных упражнений на формате 15х15 см графическим решением	2	
	Практическая работа № 2. Построение квадрата на плоскости для создания абстрактной композиции	2	
	Практическое занятие № 3. Составление графической абстрактной композиции с помощью плоских и разномасштабных линий.	2	
Тема 3. Изучение метрического порядка. «Метр»	Содержание учебного материала	8	ОК 01.; ОК 02.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 2.5.
	Сбор мировых наглядных аналогов по закономерностям композиции.	2	
	В том числе практических	6	



Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

КОЛЛЕДЖ

ОПОП « Дизайн среды»

Рабочая программа дисциплины « Основы композиции »

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	Практическое занятие № 1. Выполнение метрических упражнений эскизных вариантов на формате 15х15 графическим решением.	2	
	Практическое занятие № 2. Построение на плоскости линейного грамотного (правильного) квадрата для создания композиции	2	
	Практическое занятие № 3. Составление однородной плоской композиции с использованием геометрических форм, учитывая образ чередований и сохраняя одинаковый масштаб и характер композиции.	2	
Тема 4. Изучение ритмического порядка. «Ритм»	Содержание учебного материала	8	ОК 01.; ОК 02.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 2.5.
	Изучение наглядных пособий и сбор аналогов по закономерностям композиции.	2	
	В том числе практических	6	
	Практическое занятие № 1. Выполнение фор-эскизных ритмических упражнений на формате 15х15 с графическим решением	2	
	Практическое занятие № 2 Построение на плоскости линейного правильного квадрата для создания ритмических композиций	2	
	Практическое занятие № 3 Построение композиции с использованием геометрических форм разного объема и длины, которая построена на основе организованных метром	4	
Тема 5. Изучение закономерностей композиции. «Динамика»	Содержание учебного материала	8	ОК 01.; ОК 02.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 2.5.
	Изучение наглядных пособий и сбор аналогов по закономерностям композиции	2	
	В том числе практических	6	
	Практическое занятие № 1 Выполнение упражнений из нескольких эскизных вариантов на формате 15х15 с графическим решением.	2	
	Практическое занятие № 2 Построение на плоскости правильного квадрата для создания динамических абстрактных композиций.	2	
	Практическое занятие № 3 Составление композиции из геометрических форм, линий и пятен, которая создают иллюзию движения, давления, полета и т.д.	2	

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП « Дизайн среды» Рабочая программа дисциплины « Основы композиции »

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 6. Изучение закономерностей композиции. «Статика»	Содержание учебного материала	12	ОК 01.; ОК 02.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 2.5.
	Изучение наглядных пособий и сбор аналогов по закономерностям композиции.	2	
	В том числе практических	10	
	Практическое занятие № 1 Выполнение статичных упражнений из нескольких эскизных вариантов на формате 15х15 с графическим решением.	4	
	Практическое занятие № 2. Создание композиции на плоскости, которая имеет характерно противоположное упражнение к динамике (на основе изученных закономерностей композиций).	4	
	Практическое занятие № 3. Оформление всех упражнений на планшете формата 70х50, с использованием шрифтового текста.	2	
Тема 7. Композиция объектов дизайна среды. Законы и средства композиции	Содержание учебного материала	12	ОК 01.; ОК 02.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 2.5.
	Анализ композиционного построения объектов дизайна среды. Законы композиции в дизайне среды: композиционный центр, равновесие, пропорции, масштаб, ритм, контраст, нюанс, симметрия и асимметрия. Взаимосвязь формы, пространства, материалов и функционального назначения объекта. Анализ современных интерьерных решений, архитектурных объектов и предметного дизайна.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающегося	8	
	Практическое занятие № 1. Выполнение серии композиционных поисков (8–10 вариантов) объемно-пространственных решений с использованием средств композиции: ритм, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия, масштаб, пропорции. Выбор наиболее выразительного решения.	4	
	Практическое занятие № 2. Разработка композиционного решения объекта дизайна среды (интерьерной зоны, выставочного пространства, малой архитектурной формы или предметного объекта) на основе заданной концепции. Выполнение эскизов, схемы композиционного построения и обоснование выбранных приемов.	4	
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой			
Всего:		64	

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП « Дизайн среды» Рабочая программа дисциплины « Основы композиции »

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение:

3.1 Кабинет специальных профессиональных дисциплин, оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, в соответствии с приложением МТО к ОПОП.

мастерская рисунка и живописи, оснащенная оборудованием:

стол, стул преподавателя; доска; шкафы, подиум (для натюрморта); стул (по кол-ву обучающихся в группе); мольберты (по кол-ву обучающихся в группе); планшеты; натюрмортный фонд; художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.); графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.); инструменты и аксессуары (палитра, подрамник); дидактические материалы; папки (для работ студентов).

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Лавренко, Г. Б. Основы композиции : учебное пособие / Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 82 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/140155/details>
2. Зорина, И. Л. Основы композиции внутренних пространств : учебное пособие / И. Л. Зорина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 88 с. — ISBN 978-5-7937-2310-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/140156/details>
3. Плешивцев, А. А. Технический рисунок и основы композиции : учебное пособие / А. А. Плешивцев. — Москва : МИСИ-МГСУ, Ай Пи Ар Медиа, ЭБС АСВ, 2024. — 162 с. — ISBN 978-5-7264-3465-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/140527/details>
4. Халдина, Е. Ф. Основы композиции в архитектурной среде : учебное пособие / Е. Ф. Халдина. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2023. — 146 с. — ISBN 978-5-6048829-1-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/127212/details>
5. Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур: учеб. пособие /О.И. Докучаева. - Москва.: ИНФРА-М, 2018.-333 с.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Елочкин М.Е., Тренин Г.А., Костина А.В. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / М.Е. Елочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина и др.)-2-е изд., стер. - Москва.: Издательский центр «Академия», 2018. 160 с., (16) с. цв. Ил
2. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. «Рисунок и графика костюма». М. Легпромбыт, 1987

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина КОЛЛЕДЖ ОПОП « Дизайн среды» Рабочая программа дисциплины « Основы композиции »
---	---

г.

3. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. М., 1982г.
4. Арнхейм Р. Искусство и зрительное восприятие. М. 1974г.
5. Шевелев И. Ш. Принцип пропорции. М.1986г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Умения		
Применять законы и принципы композиции при разработке объектов дизайна среды	Использует основные законы композиции при создании проектных решений, обеспечивает целостность и выразительность объекта	Практические работы, просмотр и анализ проектных решений
Выполнять композиционный анализ архитектурных, интерьерных и предметных объектов	Определяет особенности композиционного построения, выявляет средства художественной выразительности	Анализ объектов, устный опрос, аналитические задания
Создавать плоскостные и объемно-пространственные композиции различного назначения	Выполняет композиционные упражнения с учетом формы, пространства и художественного замысла	Практические работы, макетирование, просмотр работ
Использовать средства композиционной выразительности (ритм, пропорции, масштаб, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия)	Грамотно применяет композиционные приемы для достижения выразительности проектного решения	Практические задания, защита творческих работ
Организовывать пространство с учетом функциональных, эстетических и художественных требований	Разрабатывает композицию пространства с учетом назначения объекта и требований дизайна среды	Проектные работы, презентация решений
Разрабатывать эскизные композиционные решения интерьеров и объектов предметно-пространственной среды	Создает эскизы, отражающие образное и композиционное решение объекта	Просмотр эскизов, оценка проектных работ
Применять цвет, форму, фактуру и материалы как средства формирования художественного образа пространства	Обоснованно использует выразительные средства для создания гармоничного пространственного решения	Практические работы, анализ проектных решений

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Дизайн среды» Рабочая программа дисциплины « Основы композиции »

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания		
Основные законы, принципы и средства композиции в дизайне	Объясняет закономерности композиционного построения и их роль в дизайне среды	Устный опрос
Виды композиции и особенности их применения в организации пространства	Определяет виды композиции и выбирает приемы для решения проектных задач	Анализ проектов
Основы построения объемно-пространственных композиций	Характеризует принципы организации объема, пространства и взаимодействия элементов среды	Устный опрос, практические задания
Принципы организации формы, пространства, пропорций, масштаба и ритма в объектах дизайна среды	Объясняет роль композиционных закономерностей в формировании гармоничной среды	Анализ объектов, контрольные задания
Роль цвета, фактуры и материалов в формировании композиционного решения	Определяет влияние цветовых и материальных решений на восприятие пространства	Практические работы, анализ интерьеров и объектов дизайна

Шкала оценок по академической успеваемости

Кредитная система оценок (на усмотрение образовательной организации)			Оценка по традиционной системе
Баллы	Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент	
93-100	A	4.00	Отлично
90-92.99	A-	3.67	
87-89.99	B+	3.33	Хорошо
83-86.99	B	3.00	
80-82.99	B-	2.67	
77-79.99	C+	2.33	Удовлетворительно
73-76.99	C	2.00	
70-72.99	C-	1.67	
67-69.99	D+	1.33	
63-66.99	D	1.00	
60-62.99	D-	0.67	
00-59.99	F	0.00	Неудовлетворительно
-	P	Не учитывается при расчете среднего общего балла	Зачет
-	NP		Незачет
-	I		Не выполнил все требования по дисциплине по уважительной причине